



UN LUGAR PARA DESCUBRIR

SANTILLANA DEL MAR
...siempre.



CÓMO LLEGAR

En la parte occidental de la provincia de Cantabria, y a 30 kilómetros de la Capital, se encuentra situada esta pequeña villa, tan interesante como atractiva por los innumerables recuerdos que aún guarda de su grandeza pasada.

La privilegiada situación de Santillana del Mar y las buenas comunicaciones de su entorno hacen de esta villa el punto de partida ideal para excursiones, actividades deportivas o visitas a la región. La cercanía de la costa del Cantábrico añade un sinfín de posibilidades de ocio a la oferta de la villa.

Estas son las distancias, desde Santillana del Mar, a algunos puntos de interés;

A 6 Km. de Suances

A 6 Km. de Torrelavega

A 16 Km. de Comillas

A 30 Km. de Santander

A 30 Km. del Parque de Cabárceno

A 37 Km. de San Vicente de la Barquera

A 55 Km. de la Cueva El Soplao

A 83 Km. de los Picos de Europa (Potes)

Desde Santander, se toma la autovía A-67 a Torrelavega y se coge la salida de Requejada (salida destino a Santillana del Mar).

Desde Asturias, se llega por la autovía A-8 hasta Puente San Miguel (salida 234). En ese lugar es preciso tomar la CA-133 en dirección a Santillana del Mar.

Desde Madrid-Bilbao-Burgos-Palencia-Valladolid lo más sencillo es llegar hasta Torrelavega y desde allí acceder a Santillana del Mar, bien vía Barreda, bien por Puente San Miguel.

Desde Comillas, puede llegarse a Santillana del Mar por la CA-131.

TELÉFONOS DE INTERÉS

| | |
|---|-------------|
| Biblioteca Municipal | 942 840 198 |
| Casa Parroquial | 942 818 166 |
| Colegio de Santa Juliana | 942 818 158 |
| Escuela Taller | 942 885 010 |
| Juzgado de Paz | 942 818 881 |
| Protección Civil y Policía Municipal | 942 818 880 |

DIRECCIONES ÚTILES

AYUNTAMIENTO

Plaza Mayor
Teléfono: 942 818 075 / 942 818 222
Fax: 942 840 220
www.santillanadelmar.es

GUARDIA CIVIL

Av. Antonio Sandi
Teléfono: 942 818 010

HOSPITALES Y FARMACIAS

Consultorio Médico de Santillana

Av. Antonio Sandi
Teléfono: 942 818 276

Consultorio Médico de Viveda

C/ Revolgo 1
Teléfono: 942 897 762

Centro de Salud del Puente de San Miguel

Puente de San Miguel
Teléfono: 942 820 684
Urgencias venticuatro horas.

Hospital de Sierrallana

Barrio de Ganzo (Torrelavega)
Teléfono: 942 847 400
urgencias venticuatro horas.

Farmacia Sonia Molina

Campo del Revolgo
Teléfono: 942 818 369

OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA


C/ Escultor Jesús Otero
Teléfono: 942 818 251 / 901 111 112
Fax: 942 840 265
www.turismo.cantabria.org

TRANSPORTES

Taxi: 608 483 441

Autobús:

La Cantábrica 942 342 701 / 942 720 822
García 942 891 640



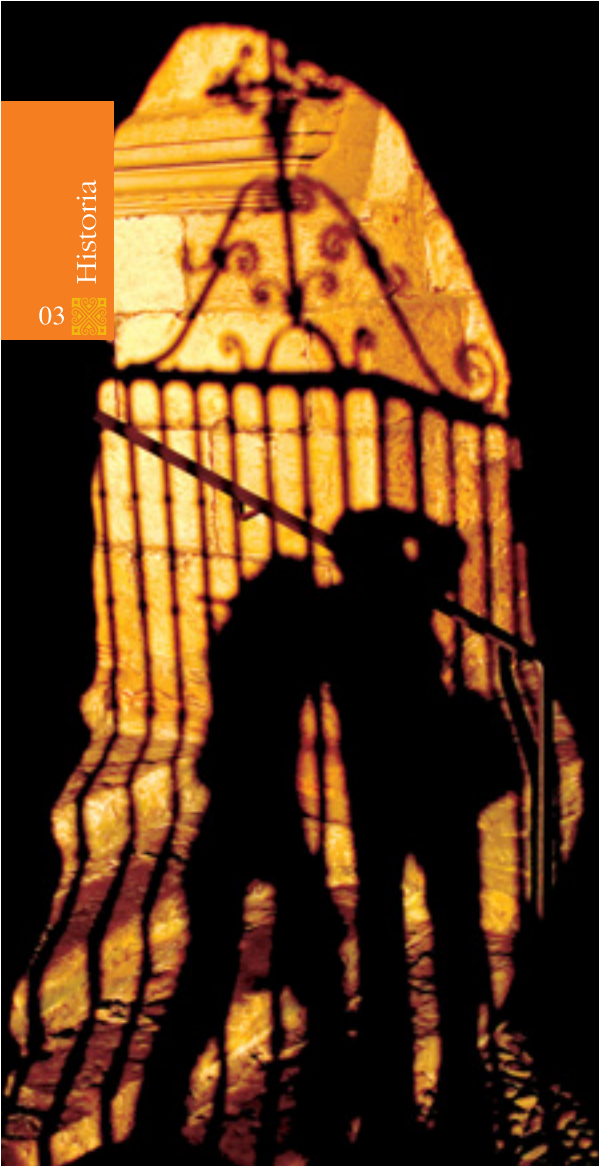
Santillana del Mar, siempre.... Pasado, presente y futuro. Santillana del Mar, vive... arte, cultura, naturaleza, fiesta y tradición. Elegido pueblo más bello de España, es el principal centro de interés histórico-artístico de Cantabria y una de las localidades más visitadas. Su estructura medieval, arquitectura religiosa y civil de los siglos XII a XVIII permanece casi intacta hasta nuestros días. E, ineludiblemente, la Cueva y Museo de Altamira, conocida como la capilla sixtina del arte rupestre. A esta riqueza intrínseca se suma su vida cultural con exposiciones y muestras culturales de pintura, música, literatura, escultura...

Santillana permanece. Han pasado los siglos, sus gentes, pero su legado continúa intacto, respirando el visitante en cada rincón trozos de historia que nos hacen imaginar una Santillana prehistórica, medieval, renacentista, barroca, moderna y actual.

A un paso de todo: mar, playa, montaña, arte, cultura, gastronomía y ocio. Santillana del Mar es punto de partida: a 31 kilómetros de Santander y muy cerca de localidades turísticas de la costa y de montaña.

Pero Santillana del Mar es más, su municipio, con las localidades de Viveda, Ubiarco, Queveda, Arroyo, Camplengo, Yuso, Herrán, Vispieres y Mijares forman un riquísimo entramado artístico-cultural y natural lleno de propuestas.

El municipio ofrece al visitante una de las más ricas ofertas de alojamiento de Cantabria: posadas, hoteles, hostales y pensiones, albergues y campings, todos ellos en emplazamientos inigualables. Dormir en un palacio del siglo XV, levantarse y admirar un casco histórico único, abrir la ventana de la habitación y dejarse sorprender por el verde de las montañas o el azul del Cantábrico. A lo que se suma una rica oferta de la gastronomía regional.



El municipio de Santillana del Mar ha estado poblado desde la Prehistoria aprovechándose de un óptimo entorno que, desde hace más de 15.000 años, proporcionó al hombre las condiciones de vivienda, caza y pesca necesarias para desarrollar su vida cotidiana, además de procurar los medios para el desarrollo artístico...

Sin embargo, es durante la Alta Edad Media cuando se inicia el desarrollo de Santillana. Una piadosa tradición narra que los restos de Santa Juliana de Nicomedia (en la actual Turquía) llegaron en el siglo VIII a un lugar cerca de la pequeña aldea de Planes, que estaba situada en la ladera del cerro de Vispieres.

La pequeña ermita en la que los monjes depositaron sus reliquias se transformó enseguida en una abadía

gracias al apoyo nobiliario y regio, cuyo crecimiento habría de dar lugar a una villa que tomó el nombre del centro religioso: Santa Luliana (Santillana). En 1045 la abadía se convierte en colegiata. Poco después, figura como importante centro devocional en el camino costero a Santiago de Compostela.

Su expansión económica y jurisdiccional es rápida y firme, gracias a las numerosas donaciones y privilegios que le permiten extenderse por las Asturias de Santillana, territorio que abarcaba la zona occidental de la región, a excepción de Liébana. Este proceso culmina con la concesión del Fuero, en 1209, por Alfonso VII de Castilla, que otorgaba el señorío de la villa al abad de Santa Juliana y convertía la villa en capital de la merindad y residencia del merino, el encargado

de ejercer la autoridad civil en nombre del rey.

La conversión en capital de las Asturias supuso un crecimiento demográfico y burocrático, que trajo consigo el asentamiento de linajes como los Barreda, Velarde, Villa, Polanco, y sobre todo los Mendoza, uno de cuyos representantes, Don Íñigo López de Mendoza, recibió de manos de Juan II de Castilla el título de Marqués de Santillana, con el que ha pasado a nuestra historia literaria.

La creación en 1833 del Ayuntamiento constitucional cierra esta dependencia monacal y nobiliaria de la villa.

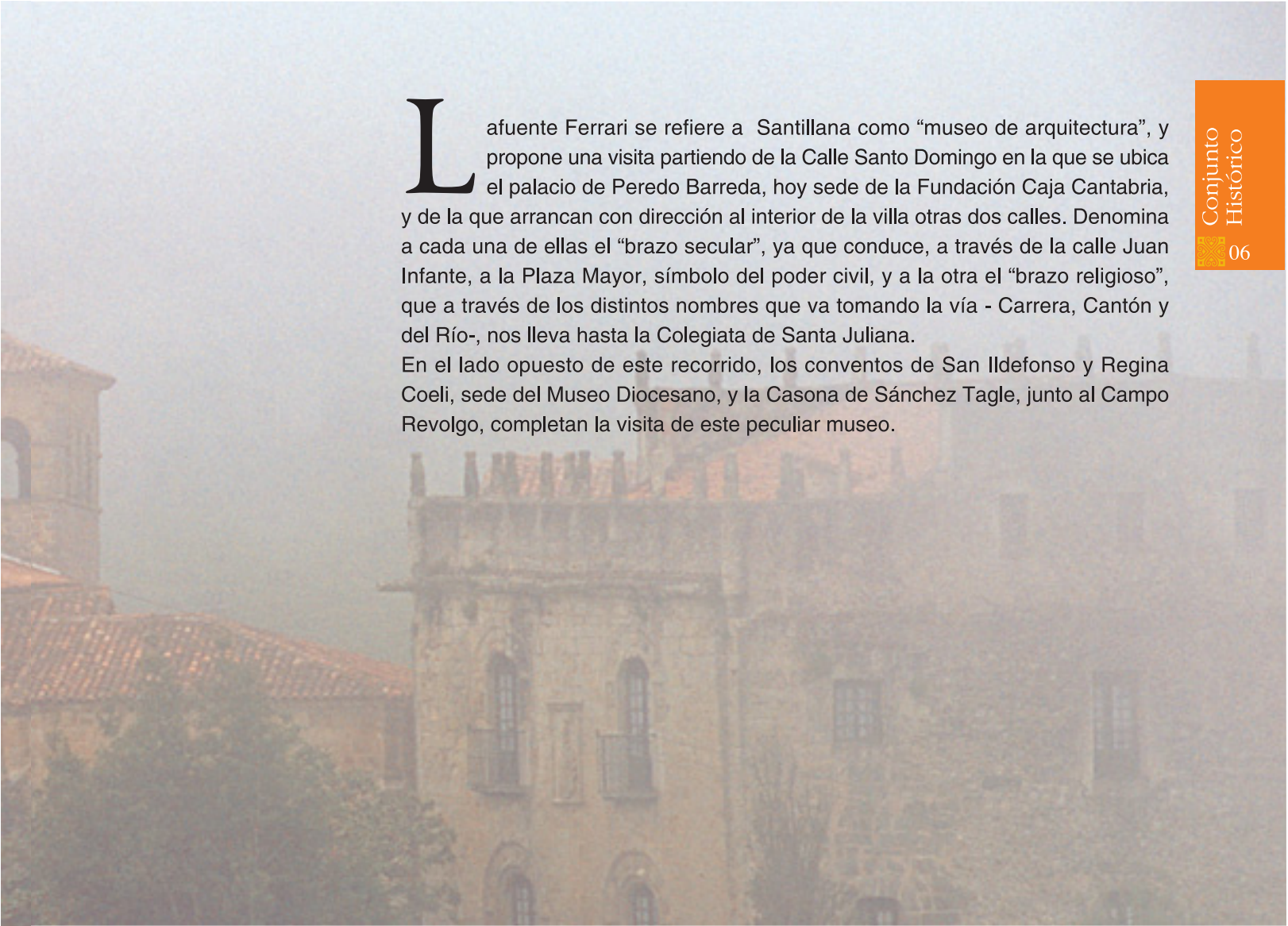
Pero no son sólo iglesias, palacetes y casas blasonadas los atractivos de nuestra villa. El primer lugar lo ocupa la cueva de Altamira, descubierta por Marcelino Sanz de

Sautuola y su hija María en 1879, y que en la actualidad es patrimonio de la UNESCO.

A partir de este descubrimiento, las frecuentes visitas de aristócratas e intelectuales hacen de Santillana el centro de importantes acontecimientos culturales en las primeras décadas del siglo XX, culminando en la década de 1950 con la denominada “Escuela de Altamira”, foro de arte y estética de vanguardia en la que se integraron figuras de la categoría de Rosales, Vivanco, Ángel Ferrant, Llorens Artigas y Lafuente Ferrari.

Hoy Santillana del Mar es un centro de referencia en el litoral cantábrico, por su importante actividad turística, que se asienta en su riqueza patrimonial y paisajística, y en la amplitud de sus manifestaciones culturales.





Lafuente Ferrari se refiere a Santillana como “museo de arquitectura”, y propone una visita partiendo de la Calle Santo Domingo en la que se ubica el palacio de Peredo Barreda, hoy sede de la Fundación Caja Cantabria, y de la que arrancan con dirección al interior de la villa otras dos calles. Denomina a cada una de ellas el “brazo secular”, ya que conduce, a través de la calle Juan Infante, a la Plaza Mayor, símbolo del poder civil, y a la otra el “brazo religioso”, que a través de los distintos nombres que va tomando la vía - Carrera, Cantón y del Río-, nos lleva hasta la Colegiata de Santa Juliana.

En el lado opuesto de este recorrido, los conventos de San Ildefonso y Regina Coeli, sede del Museo Diocesano, y la Casona de Sánchez Tagle, junto al Campo Revolgo, completan la visita de este peculiar museo.



La Plaza del Mercado alberga la Casa del Aguila y la Parra y el Ayuntamiento. 2 | 3 | 5

La conversión de la Villa en capital de las Asturias de Santillana determinó un incremento demográfico y burocrático a partir del siglo XIV, que se tradujo en la ordenación de un nuevo espacio urbano, centralizado en la **Plaza del Mercado**, así llamada por celebrarse en ella el mercado semanal desde la concesión del fuero en 1209, y en torno a ella se levantaron las más relevantes edificaciones civiles, como la **Torre del Merino**, residencia del representante del rey, del siglo XIV, y la **Torre de Don Borja**, del siglo XV.



Torre del Merino 9

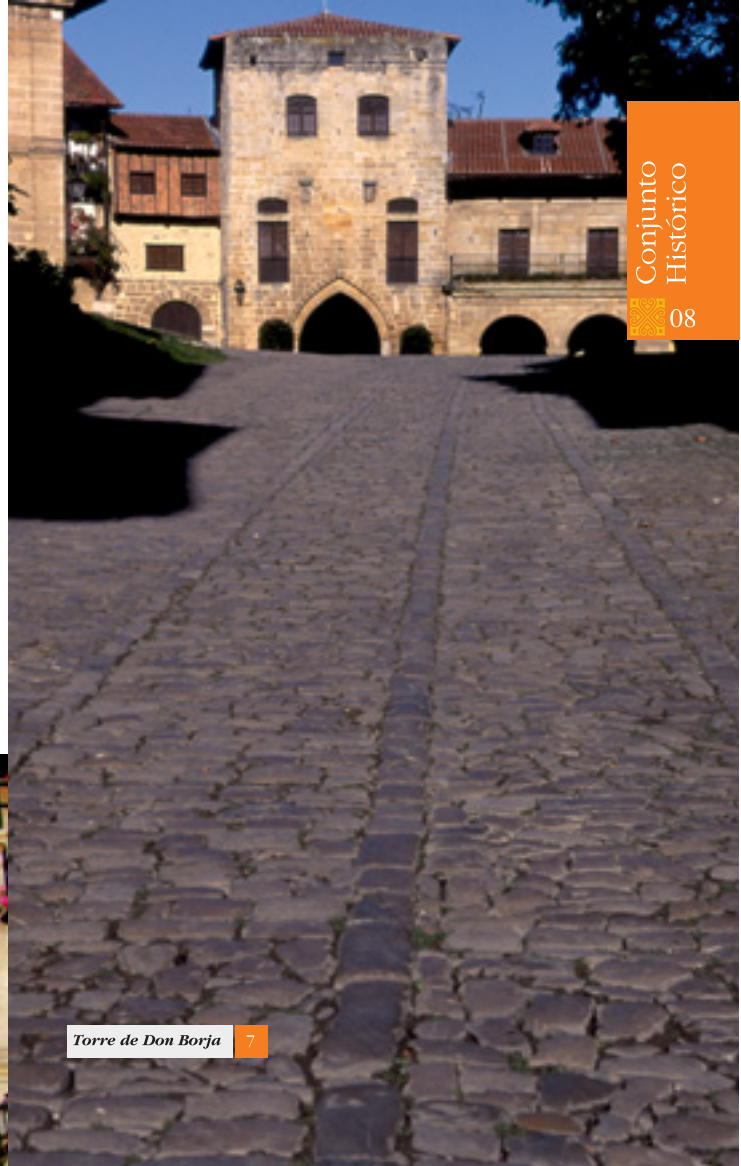
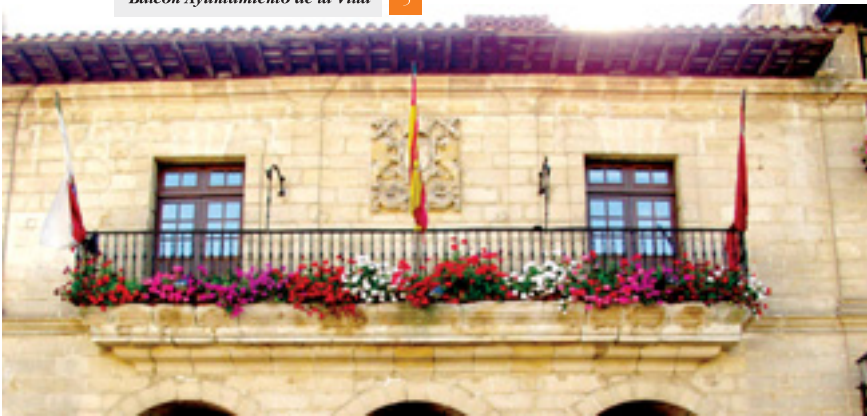


Palacio de los Barreda 4

Del siglo XVI data la **Casa de la Parra** y algo más tarde se edificó a su lado la **Casa del Águila**. Ya en el siglo XVIII se contempló la fisonomía actual con el palacio que alberga el Ayuntamiento de la

Villa y el **palacio de los Barreda** (hoy transformado en parador nacional “Gil Blas”) uno de los linajes prepotentes.

Balcón Ayuntamiento de la Villa 5



Torre de Don Borja 7



En la plaza del Abad Francisco Navarro nos encontramos la fachada principal de la **Colegiata** precedida de un amplio atrio flanqueado por dos leones. Aquí, por la “Rúa del Rey”, hoy calles Cantón, del Río y Carrera, se inició el crecimiento de la Villa, resultado de la expansión de la Colegiata.

Una de las edificaciones más representativas en esta calle es la denominada **casa de Leonor de**

Casa de Leonor de la Vega

19



la Vega, madre del primer Marqués de Santillana, con la leyenda de “Ave María gratia plena” en sus blasones.

Bordeando la Colegiata por su derecha nos encontraremos, en la **Plaza de la Arenas**, los im-

presionantes ábsides de la Colegiata y el Palacio de los Velarde del siglo XVI, modelo de palacio renacentista, que va perdiendo paulatinamente el aspecto militar.



Palacio de los Velarde

13



Convento de las Dominicicas 25

Durante el siglo XVII se construyen numerosas casas a lo largo de las rúas y dos conventos de religiosos Dominicos a las afueras de la Villa. El primero de ellos, el de **“Regina Coeli”** (sede actual del Museo Diocesano), fue fundado bajo la protección de Don Alonso de Velarde, señor del Palacio de las Arenas, a finales del siglo XVI.

El Convento de las Dominicicas de San Ildefonso, se funda en 1667 por iniciativa del canónigo de la Colegiata don Alonso Gómez del Corro y desde su inicio tuvo mayor riqueza en rentas y propiedades que el masculino de Regina Coeli. Su estructura arquitectónica es similar, pero el templo es más pequeño y el claustro más sencillo.

En el siglo XVIII se van a edificar los palacios más importantes de la Villa. Algunos conservan las arcadas y soportal, por influencia de la arquitectura rural, como **La Casa de “Los Hombrones”** en la calle del Cantón,

la Casa Consistorial, la casa de Domingo Barreda (junto a la torre de Don Borja) en la Plaza Mayor o la **Casa de los Sánchez de Tagle**, en el **Campo de Revolgo**.



Museo Diocesano Regina Coeli 26



Casa de Los Hombrones 18

Un segundo tipo es el palacio cerrado, exento, de planta cuadrada, con fachada recorrida por impostas y pilastras. Los balcones de hierro sobresalen con peanas rectangulares o semicirculares en forma de púlpito. El alero sigue siendo muy volado, para proteger la fachada de la lluvia. Los palacios más significativos de este modelo, son **La Casa de la Archiduquesa** (antigua casa del abad de la Colegiata); **La Casa los**

Quevedo, de original estructura, con túnel que atraviesa la fábrica como desagüe del abrevadero; el **Palacio de Valdivieso** (actual Hotel Altamira); el **Palacio de Bustamante**, en la calle de la Carrera; **el Palacio de Pedro Barreda** (actual Parador Gil Blas) y sobre todo **El Palacio de Peredo**, a la entrada de la Villa, el más amplio y majestuoso.



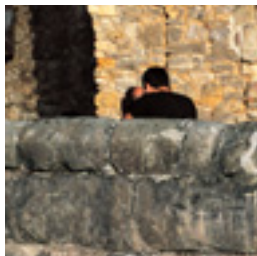
Casa de la Archiduquesa 10



Casa de los Sánchez Tagle 27



Palacio de Peredo 1



...cauce para las aguas caminantes;
entraña de oro de la tierra; frente
de montaña; osamenta que no siente
sobre la piel la voz de los amantes...

José Hierro, escritor y poeta.





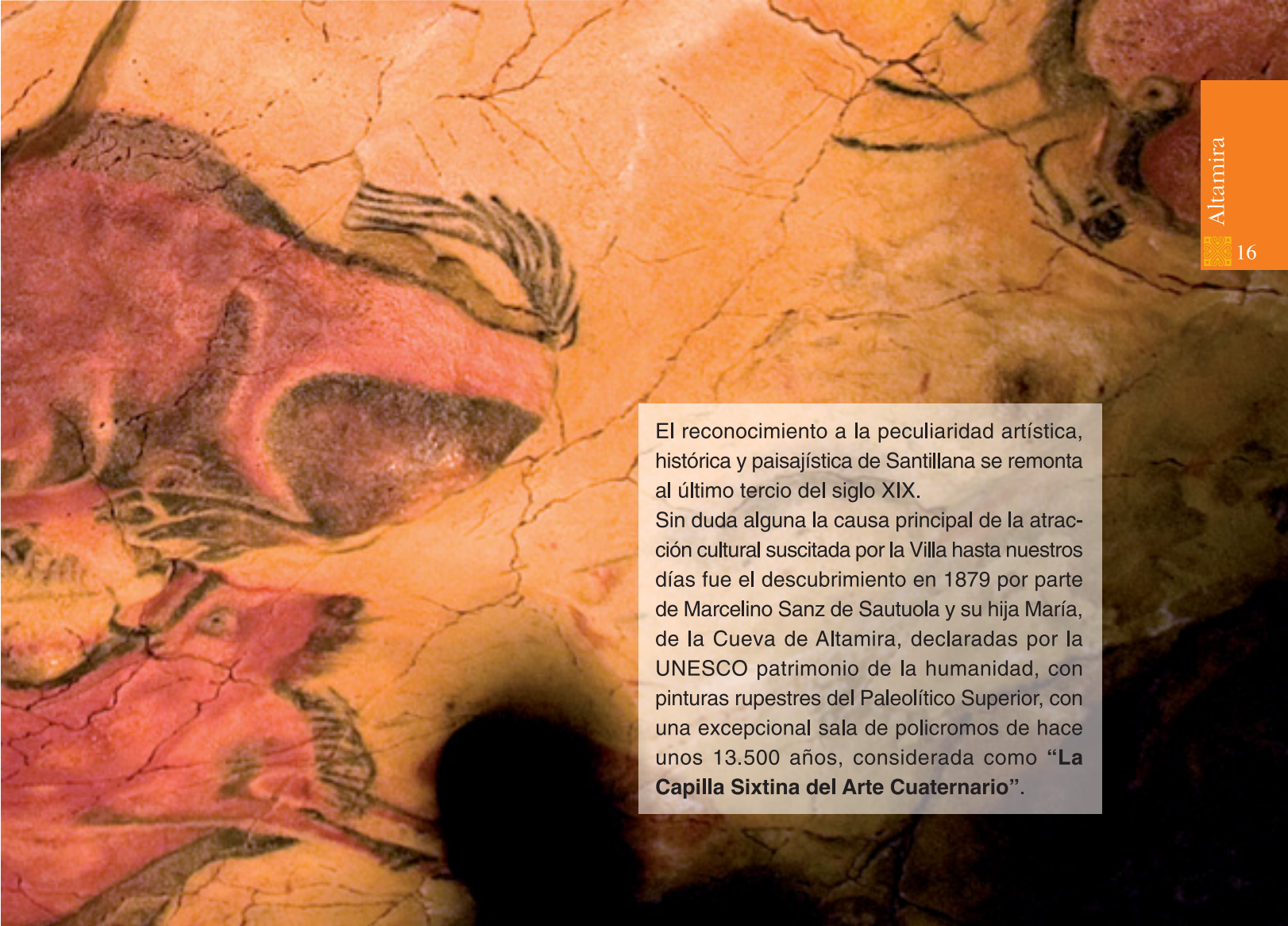
"el más bello de los pueblos de España"

Paul Sartre, filósofo francés.

... Los horizontes
sueñan aún manadas de bisontes.
Y los siglos de Dios duran desnudos.

Gerardo Diego, escritor.





El reconocimiento a la peculiaridad artística, histórica y paisajística de Santillana se remonta al último tercio del siglo XIX.

Sin duda alguna la causa principal de la atracción cultural suscitada por la Villa hasta nuestros días fue el descubrimiento en 1879 por parte de Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María, de la Cueva de Altamira, declaradas por la UNESCO patrimonio de la humanidad, con pinturas rupestres del Paleolítico Superior, con una excepcional sala de policromos de hace unos 13.500 años, considerada como **“La Capilla Sixtina del Arte Cuaternario”**.

COLEGIATA DE SANTILLANA

La iglesia acoge la tumba de Santa Juliana, mártir local de comienzos de la Edad Media. El conjunto, declarado Monumento Histórico - Artístico en 1889, es una joya del románico. El antiguo monasterio pasó a Colegiata al reconstruirse, en estilo románico, en el siglo XII. La estructura imita el modelo de Frómista (Palencia), con tres naves y tres ábsides. Es este un estilo más cercano al románico internacional que al español.

La lucha entre el Bien y el Mal, queda perfectamente explicada en los relieves de la portada, capiteles y canecillos, el resto de los temas aluden,

del mismo modo, a la temática religiosa medieval, no faltan los relieves eróticos, presentes en todas las catedrales. Símbolos que aparecen: animales (leones, pelícanos, palomos, cuervos, etc.) y vegetales (manzanas, helechos, acantos, cirios, etc.), además de las representaciones humanas y alegóricas.

El atrio del siglo XVIII está flanqueado por dos leones del siglo XVI. Su hermosa fachada principal está presidida por una puerta con arquivoltas sobre la que descansa un frontón del siglo XVIII que da cobijo a Santa Juliana, mientras que en el lado sur hay una puerta labrada. En el interior podemos ver el altar mayor de estilo gótico - plateresco en el que destaca un Cristo crucifica-

do. Su frontal, proviene de México y está realizado en plata. También son de interés las pinturas con influencias flamencas que representan escenas de los evangelistas y de Santa Juliana, pertenecientes a finales del siglo XV. El impresionante órgano, data del barroco. La capilla bautismal cobija en su interior la pila románica. El llamado "campanil", es la antigua torre de campanas.

VISITAS COLEGIATA Y CLAUSTR

Teléfono: 639 830 520

E-mail: agustincolegiata@yahoo.es

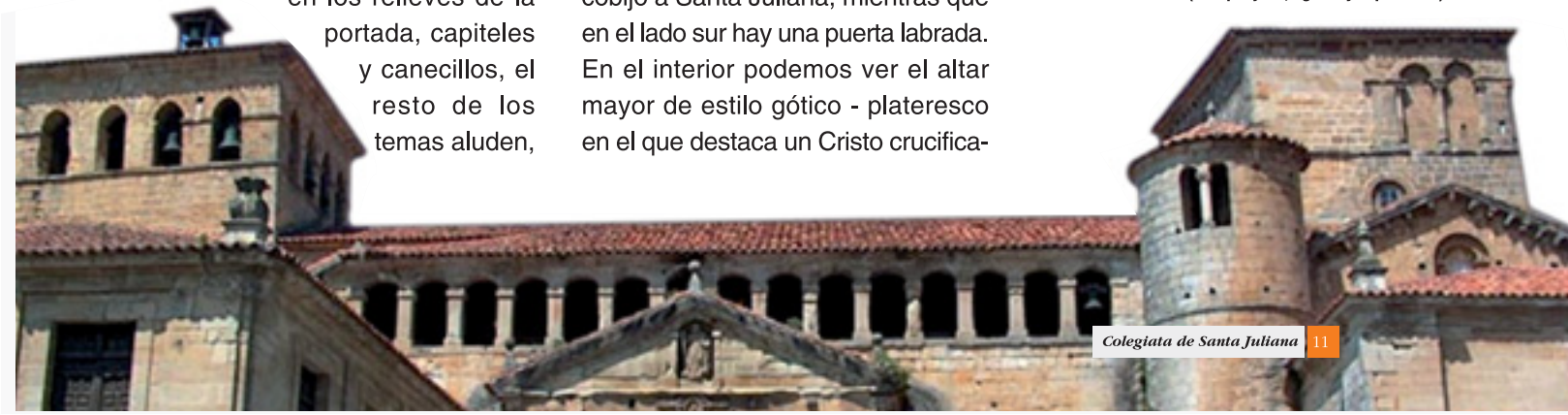
Plaza del Abad Francisco Navarro

Horarios:

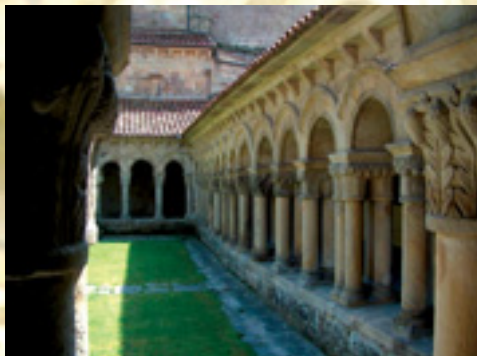
De 10:00 h. a 13:30 h. y de 16:00 h. a 19:30 h.

En invierno hasta las 18:30.

Lunes cerrado (excepto julio, agosto y septiembre)



CLAUSTRO DE LA COLEGIATA



El claustro data de los siglos XII y XIII, mezclando elementos románicos y góticos. Sobresalen los capiteles románicos decorados con motivos geométricos. Conviene fijarse en el pantocrátor policromo y en un relieve que recoge la leyenda

de Santa Juliana y el demonio. La evolución del arte románico queda perfectamente reflejada en los más de cuarenta capiteles. Los sepulcros, con sus correspondientes escudos, de la nobleza y el clero, están situados a lo largo de sus muros.

MUSEO ALTAMIRA

Teléfono: 942 818 815 - 942 818 005

www.museodealtamira.mcu.es

E-mail: informacion.maltamira@mcu.es

Horarios:

De mayo a octubre: De martes a sábado de 9.30 a 20.00 h.

De noviembre a abril: De martes a sábado de 9.30 a 18.00 h.

Todos los Domingos y festivos del año: de 9.30 a 15.00 h.

El Museo permanecerá cerrado todos los lunes del año



El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira se creó en 1979 para la conservación, investigación, divulgación y disfrute de su conocimiento. Es una institución para conocer Altamira, obra maestra de la Historia Universal del Arte, y nuestro pasado más remoto.

El Museo está dotado con los servicios necesarios para su razón de ser: Altamira. Investigadores y estudiosos disponen de un taller y

laboratorio para su trabajo, y de una biblioteca especializada en Prehistoria, arte rupestre y museología.

El museo ofrece a todo tipo de público su exposición permanente, visitas guiadas a la Neocueva, talleres para niños y de arqueología experimental para jóvenes, exposiciones temporales y otras actividades especiales.

Tiene también aparcamiento propio, cafetería, tienda, y ofrece

visitas personalizadas y eventos de empresas. En definitiva, la Cueva de Altamira, la exposición, la Neocueva, las actividades culturales y talleres, y un entorno de bosque y pradería componen la oferta del Museo de Altamira, un lugar dedicado a disfrutar, experimentar y conocer la vida de quienes pintaron y habitaron en la Cueva de Altamira.

LA CUEVA DE ALTAMIRA

La Cueva de Altamira es un hito cultural de la Historia de la Humanidad. Son muchas las personas que, en todo el mundo, reconocen sus bisontes y los identifican como animales pintados sobre la roca, en una cueva, una obra maestra de los primeros artistas de la Prehistoria. Altamira es ahora un hito, un icono cultural universal. Así, la Cueva de Altamira es Patrimonio de la Humanidad desde 1985.

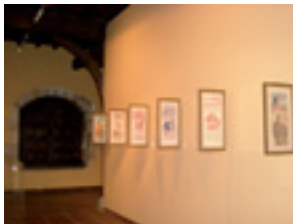
Este reconocimiento generalizado se debe a las manifestaciones artísticas que alberga, expresión de las creencias, mitos y ritos de los distintos grupos humanos que, a lo largo de milenios, en ocupaciones distintas habitaron en ellas.

Estas pinturas y grabados son la expresión de los habitantes de la Cueva hace 15.000 años durante el Paleolítico Superior.

La estancia principal, denominada Sala de Polícromos, tiene representados una intencionada selección de animales, signos y figuras casi humanas que engloban una forma de entender el mundo, la espiritualidad de las sociedades cazadoras del Paleolítico Superior y la culminación del arte rupestre paleolítico. Aprovechando las protuberancias de la roca aparecen bisontes en distintas actitudes, ciervos, caballos, cabras, bóvidos, además de signos y manos efectuados con técnicas diversas de dibujo y grabado.



CASAS DEL AGUILA Y LA PARRA



Plaza Mayor
Teléfono: 942 818 398
www.culturadecantabria.com

Conjunto arquitectónico situado en la zona alta de la plaza Mayor, formado por dos edificios unidos construidos entre los siglos XVI y XVII y donde, de manera habitual, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte celebra exposiciones temporales.

MUSEO DIOCESANO REGINA COELI

El Cruce s/n
Teléfono : 942 840 317
www.santillanamuseodicoesano.com
Horario:
de 10.00 h a 13.30 y de 16.00 a 18.30 h
En verano se cierra a las 19.30. Lunes cerrado.



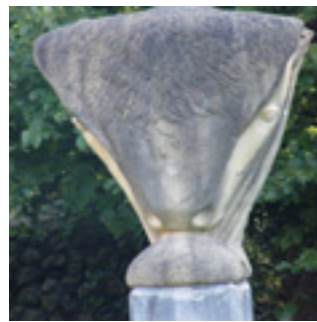
Ocupa las dependencias del antiguo Convento “Regina Coeli” de Dominicos , fundado a finales del siglo XVI. Presenta una excepcional colección de imágenes y objetos religiosos que abarcan desde la evangelización de Cantabria en el siglo VI hasta nuestros días. Alrededor de 600 obras se exponen en salas dedicadas a la arqueología, a las instituciones y órdenes religiosas, al Camino de Santiago por Cantabria y a la evolución del arte religioso a través de los estilos artísticos, haciendo especial referencia al periodo gótico, a la iconografía popular, a la imaginaria barroca, con obras de Gregorio Fernández y Martínez Montañés, a la platería y al arte colonial, en el que des-

taca la impresión de colección de plata mejicana y peruana y los marfiles hispano-filipinos. También existe un ámbito dedicado a la música. Posee un Taller de Restauración, que atiende también demanda privada.

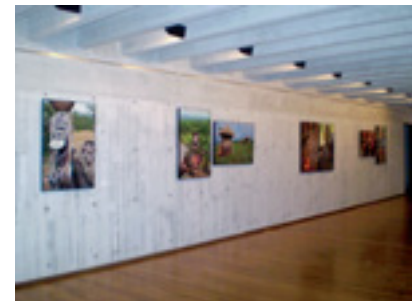
MUSEO JESÚS OTERO

Plaza del Abad Francisco Navarro
Teléfono: 942 840 198
Horarios:
De martes a sábado (excepto festivos) de 10:00 a 13:30 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.

El Museo y la Fundación Jesús Otero Oreña se creó en 1994. Se trata en total de medio centenar esculturas, la mayor parte realizadas en los últimos años de su vida, al cual se suman



diversos dibujos e instrumentos utilizados por el artista.



PALACIO DE PEREDO BARREDA DE CAJA CANTABRIA

C/ Santo Domingo, 8.
Teléfono: 942 818 171
www.cajacantabria.com
Horarios:
martes a domingo de 11 a 14 h y de 16 a 20 h.

El conjunto formado por el Palacio Peredo-Barreda y las casas anexas conforman uno de los conjuntos más singulares de la villa. El moderno Centro Cultural, a que ha dado origen la intervención arquitectónica en las casas

anexas de Velarde y Quijano, acoge una programación expositiva estable.



**FUNDACIÓN
SANTILLANA**
PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA,
LA CULTURA Y LA INVESTIGACIÓN EN LAS LETRAS

Torre de Don Borja, Plaza Mayor.

La Fundación Santillana es una entidad privada centrada en el fomento de la educación y la promoción cultural. Sus iniciativas se desarrollan en un amplio marco de cooperación en el ámbito nacional e internacional, especialmente con América Latina.

**MUSEO DE
LA TORTURA
“EL SOLAR”**

C/ Escultor Jesús Otero, 1
Teléfono: 942 840 273
www.tortura.tk
Horario:
De 10:00 h. a 21:00 h. de abril a octubre
De 10:30 h. a 22:00 h. resto del año

Exposición de instrumentos de tortura y pena capital desde la Edad Media hasta la época industrial. Abierto todos los días excepto Navidad y Año nuevo.



**SALÓN
DEL TIEMPO**

C/ Le Dorat, 2
Teléfono: 942 818 171
Visitas previa petición: 942 818 000
www.salondeltiempo.com

El Salón del Tiempo presenta una extensa y selecta colección de relojes de época, agrupados en cinco salas, pudiendo observar sus máquinas en funcionamiento contemplar los diferentes estilos

y técnicas empleados en su construcción. El Salón del Tiempo intenta acercar el fascinante mundo de la Relojería y el Tiempo a personas de todas las edades.


**MUSEO DEL
BARQUILLERO**

C/ Del Río 19
Teléfono: 942 818 898
Horarios:
Invierno: Fines de semana
Verano: De 11:00 h a 14:00 h




Un museo completo sobre un oficio antiguo que se remonta al siglo X. El visitante podrá encontrar esculturas diversas, postales, juguetes de época, grabados, utensilios y maquinaria desde el siglo XV, numerosas referencias literatas del siglo de oro y barquilleras de vendedores ambulantes.



The image features a dramatic sunset sky with soft, golden light breaking through scattered, dark clouds. In the foreground, the silhouettes of stone structures are visible against the bright horizon. On the left, a large, simple stone cross stands prominently. In the center, a smaller stone structure with a conical or pointed top is visible. The overall mood is contemplative and historical.

*...porque eres torreón y eres solana del burgo montañés y nobiliario,
porque ostentas un arte milenario, porque eres toda claustro, Santillana...*

Jesús Cancio, poeta del mar.



Fiestas tradicionales, religiosas, actividades de calle y diversos festivales hacen de Santillana del Mar un municipio lleno de cultura y de fiesta que dan alegría y color a sus localidades.

Ven y disfruta...



AUTOSACRAMENTAL Y CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Popularmente conocida como la cabalgata de Reyes de Santillana, es una de las representaciones más populares en Cantabria y fiesta declarada de Interés Turístico Regional. Se celebra por las calles de la Villa medieval desde 1965 y en ella participan la casi totalidad de los vecinos del pueblo, ya sea como actores o bien fabricando objetos o trajes de época.

El Autosacramental se desarrolla en ocho escenas: Edicto Romano por las calles de la Villa; Salida de San José y la Virgen hacia el portal; Encuentro de San José y Ellicícer en la calle del Cantón; Encuentro de José y María con El Mesonero en la calle Santo Domingo; Inauguración del Belén Viviente en la Plaza Mayor; Anunciación del Ángel a los pastores en la Plaza de la Colegiata; Llegada de emisario Real; y Llegada de SSMM Los Reyes Magos de Oriente a la Villa.

Además de la Cabalgata de Reyes, desarrollada en cuatro escenas el Municipio celebra un concurso Popular de Belenes con la participación de todo el Municipio pudiendo ser visitados por ciudadanos y visitantes.

SANTA JULIANA

La fiesta en honor a la patrona de Santillana del Mar se celebra el **28 de junio**. Juegos para los más pequeños con desfile de gigantes y cabezudos, degustaciones gastronómicas, actuaciones folclóricas y manifestaciones religiosas conforman un animado y tradicional programa festivo.

SANTA JUSTA

El lunes de la séptima semana posterior a la Semana Santa se celebra en la capilla de la ermita de Santa Justa una misa solemne con procesión de la imagen, seguida de danzas típicas y comida campestre. En el pueblo de Ubiarco se celebra además Santa Justa “la chica” el **19 de julio**, con misa solemne en la capilla de San Roque, danzas y romería.

SAN ROQUE

Fiestas en honor a este santo que se celebran los días **15 y 16 de agosto**. Se trata de una tradicional celebración donde el folclore, los pasacalles y una romería típica tienen un especial protagonismo.





FIESTAS POPULARES

- El lunes siguiente al domingo del Corpus, Santa Justa en Ubiarco
- 23/04 San Jorge en Vísperes
- 20/05 San Sebastián en Herrán
- 23/06 San Juan Bautista en Viveda
- 28/06 Santa Juliana en Santillana del Mar
- 05/08 Las Quintas en Queveda
- 06/08 San Salvador en Viveda
- 16/08 San Roque en Santillana del Mar
- 03/09 Nuestra Señora del Rosario en Mijares
- 04/09 La Consolación en Yuso
- 08/09 La Santuca en Arroyo
- 16/09 San Cipriano en Camplengo
- 13/12 Santa Lucía en Mijares

CELEBRACIONES FESTIVAS

- Auto Sacramental y Cabalgata (Enero)
- Festival Juvenil Medieval (Junio)
- Festival Música Infrecuente (Septiembre)
- Festival Títeres (Abril y Mayo)
- Santillana al Aire (Julio y Agosto)

Santillana recoge una rica representación de la artesanía de Cantabria, destacando los trabajos con la madera. Con ella se fabrican albarcas o rabeles. También se puede encontrar figuras de cerámica que representan diferentes mitos y leyendas de Cantabria. En la actualidad Santillana acoge numerosos talleres artesanales dedicados a trabajar el cuero, la restauración de muebles, textil, etc... Además la Villa cuenta con una importante vida comercial haciendo que residentes y turistas puedan encontrar cualquier producto entre su oferta comercial.



Montaña y mar. La gastronomía de la zona está influenciada por su mar, sus valles y sus pastos que dan lugar a una gastronomía variada que conjuga productos del mar, de los prados y de las huertas. El lácteo y sus derivados ocupan un lugar privilegiado en la carta gastronómica, de ahí el famoso “vaso de leche y su tableta”, delicioso bizcocho que se toma a cualquier hora del día, siendo un tentempié muy nutritivo. La gastronomía de la villa es variada y sigue las directrices de la cocina regional basada en materias primas de alta calidad: cocido montañés y lebaniego,

sorropotún o marmita de bonito, pastel de cabracho, anchoas, carnes de pasto y carnes de caza (venado y jabalí), ensaladas con frutos de la huerta y el mar, y un largo etcétera de platos y postres elaborados, conjugando la cocina tradicional con la de autor y diseño.

Restaurantes, tascas, hoteles y un sin fin de establecimientos de Santillana del Mar ofrecen a sus visitantes una parada gastronómica, un guiño al buen comer, una pausa obligada.



Vaso de leche con su tableta.



Ensalada de Ventresca



Cocido Montañés





SANTILLANA VERDE

La Santillana Verde se caracteriza por la poderosa combinación cromática del azul del Cantábrico con la alfombra verde de los prados cántabros.

En la línea litoral, junto al pueblo de Ubiarco, encontraremos la playa de Santa Justa, un conjunto de interés geomorfológico y de gran belleza natural. Una playa de arena fina de 260 metros, con fácil acceso y aparcamiento.

El pico Vispieres de 229 metros, está situado en la localidad de Vispieres. También llamado pico Castío, ya que en su cima se conservan los restos de una fortaleza medieval. En su ascenso se goza de buenas vistas sobre la costa central de Cantabria.

Si se quiere seguir disfrutando de buenas vistas mientras se hace senderismo, los visitantes pueden seguir la Ruta de los Campurrianos. Un sendero de gran recorrido que une las localidades de Reinosa y Santillana del Mar siguiendo una vieja ruta de trashumancia. Su recorrido transcurre en zonas altas, entre bosques de roble y haya y adentrándose en el Parque Natural Saja-Besaya.

Santillana es naturaleza, es azul y verde, mar y tierra, un lugar excelente para pasear.



EL ZOO DE SANTILLANA DEL MAR

El Zoológico de Santillana del Mar, otra de las grandes propuestas de la Santillana Verde, está situado en las inmediaciones de la villa. Es un Zoo con más de 31 años de trayectoria calificado por WWF/ADENA como uno de los cuatro mejores zoológicos de España. Cuenta con más de 2.000 animales de todo el Planeta instalados en una superficie de 60.000 m² en un entorno muy agradable rodeado de naturaleza con más de 300 especies botánicas clasificadas.

Se caracteriza por ser un zoo diferente, con personalidad propia y tiene un precioso Jardín de mariposas, una importante representación de primates de todo el mundo, una gran variedad de aves anátidas y tropicales, y aviarios temáticos de los 5 continentes.

Su Parque Cuaternario ofrece al visitante la posibilidad de contemplar la misma fauna que coexistió con el Hombre de

Altamira hace más de 14.000 años: bisontes europeos, osos, lobos ibéricos, urogallos, nutrias, linceos, ciervos, renos, y caballos de Przewalski, entre otras muchas especies.


Carretera Nacional 133, Km. 2, dirección a Puente San Miguel
Telf.: 942 818 125

www.zoosantillanadelmar.com
info@zoosantillanadelmar.com

Horarios:

Abierto todos los días de año desde las 9:30h hasta el anochecer



A man wearing a light-colored straw hat and a grey long-sleeved shirt is seen from behind, painting a street scene on a canvas. He is holding a palette in his left hand. The scene he is painting depicts a narrow street with traditional buildings and a blue sky. In the background, a small brown dog sits on a stone ledge in front of a weathered stone wall. The wall has a niche containing a large, ornate vase. The overall atmosphere is one of a quiet, historic town.

Turistas anónimos, viandantes de prestigio, viajeros desconocidos, eruditos de la cultura... todos paseando por sus calles, sin prisa alguna, el tiempo se para, se admira el curso de la historia. Admirando sus balcones, sus puertas y ventanas vetustas, sus fachadas blasonadas... rincones donde la vida parece detenerse, para no progresar más. Rincones llenos de historia y vida... descubre Santillana.

- 1 ● Palacio de Peredo Barreda de Caja Cantabria.
- 2 ● Casa del Águila.
- 3 ● Casa Torre de la Parra.
- 4 Parador Nacional Gil Blas (Casa de los Barreda).
- 5 Ayuntamiento.
- 6 Cárcel (actual Juzgados).
- 7 ● Torre de Don Borja. Fundación Santillana.
- 8 Casa de Domingo Barreda.
- 9 Torre del Merino.
- 10 Antigua Casa de los Abades,
después de la Archiduquesa Margarita de Austria.
- 11 Colegiata Románica de Santa Juliana.
- 12 Claustro de la Colegiata.
- 13 Palacio de los Velarde.
- 14 ● Museo Jesús Otero.
- 15 Casa de los Cossío.
- 16 Casa de los Quevedo.
- 17 ● Museo de la Tortura El Solar.
- 18 Casa de los Villa o de los Hombrones.
- 19 Casa de Leonor de la Vega (Hotel Casa del Marqués).
- 20 Casa de Valdivieso (Hotel Altamira).
- 21 Torre de los Velarde.
- 22 Casa de los Bustamante.
- 23 Casa de los Villa.
- 24 ● Salón del Tiempo.
- 25 Convento de las Dominicas de San Ildelfonso.
- 26 ● Museo Regina Coeli y de las Clarisas.
- 27 ● Casa de los Sánchez Tagle.





Cerca de Todo, a un paso de todo.

Desde Santillana del Mar podemos partir hacia las singulares playas del Cantábrico, hacia las inmensas montañas del interior, y visitar innumerables localidades del norte peninsular, que muestran su riqueza cultural, su legado histórico y las costumbres de sus gentes.

Santillana del Mar es, sin duda punto de partida para ver y disfrutar nuestra Cantabria Infinita y nuestra España verde.



| | | | |
|--|-----------------------------------|--|---------------------|
| | Entorno histórico etnográfico | | Aeropuerto |
| | Paisaje, Parque o Entorno Natural | | Puerto |
| | Playa | | Ferrocarriles RENFE |
| | Estación de esquí | | Ferrocarriles FEVE |
| | Hotel y Alojamiento | | Autopista |
| | Camping | | Carretera Nacional |
| | Restaurante | | Carretera Regional |
| | Bar | | |



notas de viaje



Municipio de
SANTILLANA DEL MAR

Edita: Plan de Excelencia Ayuntamiento Santillana del Mar
Imprime: Imprenta Cervantina S.L.
Diseño y Maquetación: MZ Comunicación
Fotografía: Jorge Poo, Archivo Municipal, Archivo MZ Comunicación
Depósito Legal: SA-xx-2009
Impreso en España en 2009



www.santillanadelmarturismo.com



AYUNTAMIENTO DE
SANTILLANA DEL MAR



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA, TURISMO
Y COMERCIO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA
TURISMO Y DEPORTE

